

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей (театрального искусства)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦЭВД (ТИ)
 А.И.Лидер
приказ №89/2
от 03 июня 2016г.

Дополнительная образовательная программа
«Театральное творчество»
Тип программы – модифицированная
Форма программы - 2-х уровневая

Автор- составитель:
Желтова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

город Шарыпово
2016

Структура программы

1. Направленность дополнительной образовательной программы
2. Цели
3. Задачи
4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)
6. Формы и режим занятий
7. Методы обучения
8. Ожидаемые результаты
9. Формы и методы контроля, система оценок
10. Содержание программы и учебно-тематический план.
11. Методическое обеспечение программы.
12. Описание материально-технических условий реализации программы.
13. Список литературы и средств обучения

1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, включающего в себя развитие творческих способностей, общечеловеческой культуры, особенностью современной ситуации развития общества, где необходимы в любой сфере деятельности такие качества как: мастерство общения, коммуникабельность, интуиция, контроль и управление своим состоянием, опыт пребывания на публике, умение ставить цели и достигать их.

При составлении данной программы использовались дополнительные общеразвивающие программы в области театрального искусства **«Театральное исполнительское искусство»** - разработчик Н.М.Тимофеева, методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры искусства», заслуженная артистка Российской Федерации; **«Основы актерского мастерства»**- разработчик **М.В.Носова**, заведующая театральным отделением Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна города Москвы, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС; **«Художественное слово»** - разработчик **С.А.Силантьева**, профессор Международного славянского института, режиссер, сценарист; дополнительная образовательная программа **«ТЮЗ»** МБОУ ДО ЦЭВД (ТИ), разработанная мною в 2009 году.

2. Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Социализация обучающихся через коллективное театральное творчество.

3. Задачи:

- создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- знакомство обучающихся с театром как видом искусства.

- формирование у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
- формирование у обучающихся духовно-нравственной позиции.
- развитие личностных и творческих способности детей.
- снятие психологических и мышечных зажимов.

- научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

- дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

- развивать в процессе работы на сцене:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать в процессе постановочной работы:**
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Возраст детей на момент поступления на базовый уровень: 12 -15 лет;
возраст детей на момент поступления на продвинутый уровень: 15 -16 лет

5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Срок освоения программы составляет 5 лет (864 часа практических и теоретических занятий), включает в себя базовый уровень- 3 года, 432 часа и продвинутый уровень- 2 года, 432 часа. После освоения первого уровня обучающийся может закончить обучение и получить удостоверение о прохождении дополнительной образовательной программы или продолжить обучение на следующем уровне.

6. Формы и режим занятий.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ. В первые три года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. На четвертом и пятом году обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Ожидаемые результаты.

- знание основных жанров театрального искусства;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
 - видеть, слышать, воспринимать;
 - память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
 - воображение и фантазия;
 - способность к взаимодействию;
 - логичность и последовательность действий и чувств;
 - чувство правды на сцене;
 - вера в предлагаемые обстоятельства;
 - ощущение перспективы действия и мысли;
 - чувство ритма;
 - выдержка, самоотдача и целеустремленность;
 - мышечная свобода и пластичность;
 - владение голосом, произношение;
 - чувство фразы;
 - умение действовать словом.
-
- способность к наблюдению и последующему анализу событий окружающего мира, применение полученных результатов при моделировании ситуаций как в сценической деятельности, так и в реальной жизни;
 - проявление нестандартного видения и решения поставленных задач;
 - умение работать с текстом пьесы, с рецензиями; способность дать грамотную оценку произведениям искусства, руководствуясь приобретенным художественным вкусом;

- умение ставить цель, находить способы ее достижения при общении, быстрая адаптация в коллективе, способность самовыражения;
- соблюдение этических норм в сценической практике, работа над высокохудожественными произведениями литературы и искусства разовьет социальную и гражданскую компетентность;
- выполнение домашних творческих заданий, самостоятельная работа над этюдами, коллективная творческая работа развивает способность нести ответственность за результаты своего труда.

9. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации:

- промежуточная,
- итоговая.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет времени образовательной программы. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в последнее полугодие пятого года обучения и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения программы. Основными формами итоговой аттестации являются: итоговый тест и показ выпускного спектакля.

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания ответов
Высокий уровень	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, работа над

	собой
Средний уровень	видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
Низкий уровень	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий

1 год обучения

1 полугодие:
Контрольная работа по «Театральной этике и дисциплине»
Зачетный урок - открытый показ этюдов
2 полугодие:
Зачетный урок - открытый показ этюдов

2 год обучения

1 полугодие:
Контрольная работа «Как я работаю над этюдом»
Зачетный урок - открытый показ этюдов
2 полугодие:
Тест по сценической речи
Зачетный урок - открытый показ этюдов по рассказам.

3 год обучения

1 полугодие:
Тест «Драматургия 19-20 века»
Зачетный урок - открытый показ отрывков из классических пьес
2 полугодие:
Итоговая аттестация по базовому курсу (тест)
Зачетный урок - открытый показ отрывков из современных пьес

4 год обучения

1 полугодие
Тест по истории театра
2 полугодие
Сдача спектакля
Концерт из чтецких работ

5 год обучения

1 полугодие
Промежуточная аттестация Тест по истории театра
2 полугодие
Итоговая аттестация (тест)
Сдача спектакля

10. Содержание программы и учебно-тематический план.

Важной задачей является нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ребенок играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов».

1 год обучения

№ п/ п	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия.			
1.1	Беседа-знакомство	2		2
1.2	Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.	2		2
1.3	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.	2		2
1.4	Театр - искусство коллективное	2		2
1.5	Инструктажи по технике безопасности	4		4
2	Актерские тренинги и упражнения			
2.1	Сценическое внимание		10	10
2.2	Мускульная свобода. Освобождение мышц		10	10
2.3	Фантазия и воображение		10	10
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Действие как основа сценического искусства			
3.2	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)		6	6
3.3	Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)		16	16
3.4	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)		6	6
3.5	Этюды-наблюдения		16	16
3.6	Предлагаемые обстоятельства	2	2	4
3.7	Магическое «если бы» К.С. Станиславского	1	3	4
3.8	«Я -в предлагаемых обстоятельствах»	1	5	6
4	Подготовка сценических номеров		16	16
5	Сценическая речь			
5.1	Техника речи. Дыхание. Основы.		4	4
5.2	Ряд гласных. Основы голосообразования.		4	4

5.3	Дикция. Речевые игры на развитие активности гласных		4	4
5.4	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	1	2	3
6.	Развитие общекультурного уровня			
6.1	Посещение спектаклей театров		4	4
6.2	Просмотр видеозаписей творческих работ		4	4
7	Промежуточные аттестации			
	1 полугодие:			
7.1	Контрольная работа по «Театральной этике и дисциплине»	1		1
7.2	Зачетный урок - открытый показ этюдов		2	2
	2 полугодие:			
7.3	Зачетный урок - открытый показ этюдов		2	2
	Итого:	18	126	144

Содержание программы первого года обучения.

Главным направлением первого года обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого года обучения – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

На первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами.

Тема 1. Вводные занятия

1.1.Беседа-знакомство.

Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Кого бы хотели сыграть?

1.2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

1.3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

1.4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Изучение работы К.С.Станиславского «Этика и дисциплина»

1.5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1.Внимание (сценическое внимание)— очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

- а. Зрительная и слуховая память.
- б. Эмоциональная и двигательная память.
- в. Мышечная и мимическая память.
- г. Координация в пространстве.

2.2. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

- а. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

- б. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
- в. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

г. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

д. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

е. Снятие телесных зажимов.

2.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности.

Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

– королевский трон,

– аквариум с экзотическими рыбками,

– костер,

– куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

– кирпич,

– кусок торта,

– бомба,

– фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

– червяк,

– горячая печёная картошка,

– маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

3.1. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

3.2. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

- а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3.4. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

3.5. Этюды на наблюдения

- а. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
- б. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
- в. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

3.6. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,

- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?

– зачем пришел?

– куда направляюсь?

– чего хочу?

– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

3.7.« Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

3.8. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Тема 4. Подготовка сценических номеров

«Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения программы.

Процесс подготовки сценических номеров формирует исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Сценические номера готовятся для мероприятий, проводимых в учреждении и городе.

Тема 5. Сценическая речь

5.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

5.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного

напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

5.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

5.4. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

2 год обучения

№ п/ п	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия.			
1.1	Беседа-презентация программы	2		2
1.2	Инструктажи по технике безопасности	4		4
2	Актерские тренинги и упражнения			
2.1	Комплексные тренинги по элементам актерского мастерства		10	10
2.2	Атмосфера	1	5	6
2.3	Ощущение пространства		4	4
2.4	Импровизация	1	5	6
2.5	Мизасцена	1	3	4
2.6	Второй план. Внутренний монолог	1	5	6
2.7	Овладение словесным действием	1	5	6
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Действенная задача. Оценка факта. Этюды на событие	1	3	4
3.2	Этюды на рождение слова		4	4
3.3	Этюды по картине		6	6
3.4	Инсценировка басни		4	4
3.5	Этюды на сюжет небольшого рассказа.		6	6
3.6	Законы построения драматического произведения. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.		24	24
4	Подготовка сценических номеров		16	16
5	Сценическая речь			
5.1	Дыхание. Дыхательная гимнастика		4	4
5.2	Дикционные комплексы		4	4
5.3	Развитие полетности голоса			
5.4	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.		2	2
5.5	Классификация согласных	2	2	4
5.6	Культура речевого общения.		4	4

6	Развитие общекультурного уровня			
6.1	Посещение спектаклей театров		4	4
6.2	Просмотр видеозаписей творческих работ		4	4
7	Промежуточные аттестации			
	1 полугодие:			
7.1	Контрольная работа «Как я работаю над этюдом»	1		1
7.2	Зачетный урок - открытый показ этюдов		2	2
	2 полугодие:			
7.3	Тест по сценической речи	1		1
7.4	Зачетный урок - открытый показ этюдов по рассказам.		2	2
	Итого:	16	128	144

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводные занятия

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра и т.д.

Тема 2. Актерские тренировки и упражнения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия.

2.1. Комплексный тренинг по элементам актерского мастерства, состоящий из упражнений на развитие сценического внимания, веры, мускульной свободы.

2.2. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

2.3. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение

действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

2.4. Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – **воздействию словом**.

2.5. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

2.6. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

2.7. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических - они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

3.1., 3.2., 3.3., 3.4

Примерные задания и темы этюдов:

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

3.5. Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

3.6. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 4.

Подготовка сценических номеров

«Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения программы.

Процесс подготовки сценических номеров формирует исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Сценические номера готовятся для мероприятий, проводимых в учреждении и городе.

Тема 5. Сценическая речь

5.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

5.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

5.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

5.4. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин».

Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

5.5. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

5.6. Культура речевого общения. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

3 год обучения

№ п/ п	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия.			
1.1	Презентация программы, отчет о летней работе	1		1
1.2	Инструктажи по технике безопасности	1		1
2	Актерские тренинги и упражнения			
2.1	Комплексные тренинги по элементам актерского мастерства		8	8
2.2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	1	5	6
2.3	Взаимодействие с партнером. Контакт	1	5	6
2.4	Импровизация с партнером на заданную тему		4	4
2.5	Психологический жест		1	1
2.6	Конфликт. Приспособления. Тактика		1	1
2.7	Сценический образ		4	4
2.8	Характер и характерность	1	1	2
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Законы построения драматургического произведения	4		4
	Пластическая выразительность	1	1	2
3.2	Этюды на предлагаемые обстоятельства		4	4
3.3	Этюды по биографии образа		6	6
3.4	Работа над отрывками из классических драматургических произведений.		32	32
3.5	Работа над отрывками из современных драматургических произведений.		32	32
4	Подготовка сценических номеров		4	4
5	Сценическая речь			
5.1	Дыхательно- артикуляционные комплексы.		2	2
5.2	Дикционные комплексы		2	2
5.3	Развитие силы голоса	1	3	4
5.4	Словесное действие.	1	1	2

5.5	Объект внимания.	1	1	2
6.	Развитие общекультурного уровня			
6.1	Посещение спектаклей театров		4	4
6.2	Просмотр видеозаписей творческих работ		4	4
7	Промежуточные аттестации			
	1 полугодие:			
7.1	Тест «Драматургия 19-20 века»	1		1
7.2	Зачетный урок - открытый показ отрывков из классических пьес		2	2
	2 полугодие:			
7.3	Итоговая аттестация по базовому курсу (тест)	1		1
7.4	Зачетный урок - открытый показ отрывков из современных пьес		2	2
	Итого:	15	129	144

Содержание программы третьего года обучения.

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

2.1. Комплексные тренинги по элементам актерского мастерства

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью. Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и обучающихся в процессе создания спектакля.

Тема 5. Сценическая речь

5.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для

губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

5.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

5.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

5.4. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

5.5. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

4 год обучения

№ п/ п	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия.			
1.1	Анкетирование, презентация программы	1		1
1.2	Инструктажи по технике безопасности	1		1
	История постановки классических пьес	4		4
	Современный театр и драматургия	4		4
2	Актерские тренинги и упражнения			
2.1	Комплексные тренинги по мастерству актера		8	8
2.2	Словесное действие. Подтекст. Второй план	2	2	4
2.3	Жанры. Стили. Стилизация	1	1	2
3	Разбор драматургического материала			
3.1	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	1	3	4
3.2	Метод действенного анализа	2	4	6
5	Основы исполнительского мастерства			
5.1	Работа над ролью в учебном спектакле (классическая пьеса)		4	4
5.2	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	4		4
5.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства роли		4	4
5.4	Этюды по биографии образа		6	6
	Индивидуальные, групповые, прогонные репетиции спектакля		96	96

6	Подготовка сценических номеров		10	10
7	Сценическая речь			
7.1	Дыхательно- артикуляционные комплексы.		6	6
7.2	Дикционные комплексы		4	4
7.3	Развитие силы голоса		2	2
7.4	Разбор произведений. Исполнение рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	1	9	10
7.5	Основы работы над стихотворным произведением. Исполнение поэтических произведений.	2	10	12
8	Развитие общекультурного уровня			
8.1	Посещение спектаклей театров		4	4
8.2	Просмотр видеозаписей спектаклей, обсуждение		8	8
8.3	История зарубежного театра (обзорн. лекции)		4	4
9	Промежуточные аттестации			
	1 полугодие			
9.1	Тест по истории театра	2		2
	2 полугодие			
9.2	Сдача спектакля		2	2
9.3	Показы спектакля		2	2
9.4	Концерт из чтецких работ		2	2
	Итого:	25	191	216

Содержание программы четвертого года обучения.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон обучающихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Тема 3. Разбор драматургического материала

3.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

3.2. Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от обучающихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь обучающимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное

главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя, создание линии жизни и

способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема 4. Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Тема 5. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Тема 7. Сценическая речь

7.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

7.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

7.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л»

7.4. Исполнение прозаического произведения от первого лица. Разбор произведения. Тема и идея автора. Последовательность повествования для постепенного раскрытия темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

7.5. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

5 год обучения

№	Содержание занятий	Количество часов
---	--------------------	------------------

п/п		Теория	Практика	всего
1	Вводные занятия.			
1.1	Презентация программы на год, анкетирование	1		1
1.2	Инструктажи по технике безопасности	4		4
2	Актерские тренинги и упражнения			
2.1	Комплексные тренинги по элементам актерского мастерства (Словесное действие. Актерская интонация. Подтекст. Второй план. Характер и характерность)		24	24
3	Разбор драматургического материала			
3.1	Метод действенного анализа. Сверхзадача, сквозное действие		9	9
4	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
4.1	Работа над ролью в учебном спектакле Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	8		8
4.2	Этюды на предлагаемые обстоятельства и по биографии образа		10	10
4.3	Индивидуальные, групповые, прогонные репетиции спектакля		90	90
5	Подготовка сценических номеров		10	10
6	Сценическая речь			
6.1	Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.		10	10
6.2	Развитие силы голоса. Гекзаметр		2	2
6.3	Логический анализ текста. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.		4	4
6.4	Исполнение произведений различных жанров		10	10
7	Развитие общекультурного уровня			
7.1	Посещение спектаклей театров		4	4
7.2	Просмотр видеозаписей спектаклей		4	4
7.3	История русского театра (Обзор. лекции)	4		4
7.4	История современного театра (Обзор. лекции)	4		4
	1 полугодие			
8	Промежуточная аттестация Тест по истории театра	2		2
	2 полугодие			
9	Итоговая аттестация (тест)	2		2
10	Сдача спектакля		2	2
11	Показы спектаклей		12	12
	Итого:	25	191	216

Содержание программы пятого года обучения

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Обучающийся должен уметь самостоятельно применять и

использовать навыки основ актерского мастерства в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения.

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Тема 3. Разбор драматургического материала

Продолжение освоения метода действенного анализа.

Тема 4. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

4.1. Работа над ролью в учебном спектакле. Обучающийся должен уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранным произведением.

4.2. Подготовительные этюды в работе над образом.

4.3. Репетиционный процесс.

Тема 6. Сценическая речь

6.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно - артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

6.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

6.3. Логический анализ текста. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.

Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.

6.4. Исполнение произведений различных жанров.

Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Басни. Монологи из пьес.

11. Методическое обеспечение программы.

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему

К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Используется метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

Процессу обучения придается увлекательный характер, он становится живым и интересным. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. У обучающихся воспитывается чувство ответственности и способность доводить

начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. В процессе предлагаются такие задания, которые включают детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев, и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

12. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- репетиционный зал;
- стол, стулья, кубики;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

13. Список литературы и средств обучения

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
14. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

15. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
16. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
17. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
19. Пави П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
20. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
22. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
26. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
27. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>