Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей (театрального искусства)»

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендовано**Руководитель МО**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**ФИОПротокол № 03От 30 октября 2018 г. | **Утверждаю**Директор МБОУДО ЦЭВД (ТИ)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /** А.И. Лидер **/**31 октября 2018 г.Пр. № 28/1 |

Дополнительная общеразвивающая программа,

адаптированная для обучающЕГОСЯ с ОВЗ

СТУДИИ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Обучающийся

ОВЗ: Сахарный диабет

Возраст: 13 лет

Срок реализации – 1 год

 Крутякова Анна Александровна

 педагога дополнительного образования

 МОУ ДО ЦЭВД (ТИ)

 первая квалификационная категория

г. Шарыпово

2018 – 2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа, адаптированная для обучающегося с ОВЗ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического образования детей (театрального искусства)» города Шарыпово на 2018-2019 учебный год представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий имеющиеся достижения и проблемы, основные тенденции, главные цели, задачи и направления обучения, воспитания, развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, особенности организации, кадрового и методического обеспечения педагогического процесса и инновационных преобразований учебно-воспитательной системы, критерии, основные планируемые конечные результаты. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования адаптированной образовательной программы выступает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

Учебная деятельность ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сложна по своей структуре и требует специального формирования. Для полноценного формирования учебной деятельности требуется овладение всеми ее компонентами в равной мере. Их недостаточное освоение может служить источником трудностей.

Сахарный диабет – заболевание, которое требует особой системы инсулинотерапии (до пяти уколов в день), режима питания и отдыха и значительно ограничивает жизнедеятельность обучающегося. Это значит, что такой ребенок нуждаются не только в индивидуальном сопровождении, реабилитации, но и социализации.

Сахарный диабет – это такое состояние организма, при котором он не может выра­батывать достаточное количество инсулина. Инсулин – химическое вещество (или гормон) – вырабатывается особыми клетками поджелудочной железы и циркулирует в крови, воздействуя на множество различных тканей организма. Ребенок часто пьет, много мочится, теряет энергетические запасы организма, худеет. Эти симптомы характерны для болезни в ранней ее стадии. Все дети, у которых выявлен диабет, нуждаются в ежедневных инъекциях инсулина, так как его нельзя принимать просто как лекарство или таблетку – он разру­шается и не производит нужного действия.

Дети внешне менее переживают, что они чем-то отличаются от других детей. Они могут уже самостоятельно справиться с организационными моментами – сами делают уколы, следят за временем приема пищи.

 Данная адаптированная образовательная программа составлена в соответствии **с основной рабочей программой студии «Современная хореография».**

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

     Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

       Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

            Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

         Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

**Развитие познавательной сферы:**

*Мотивация* *учебной деятельности:* познавательная, выше среднего уровня.

*Работоспособность* высокая.

*Особенности внимания:* концентрация и распределение внимания среднего уровня.

*Особенности восприятия:* средний уровень.

*Особенности памяти:* слуховая и зрительная память соответствует возрастной норме.

*Характеристики интеллектуального развития:* общий уровень развития познавательной сферы соответствует возрастной норме, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) выше возрастной нормы. Уровень общей осведомленности соответствует возрастной норме. Хороший уровень развития самостоятельности мышления, применяет только адекватные алгоритмы решения задач. Уровень развития понятийного интуитивного мышления, логического мышления, категоризации и пространственно мышления выше возрастной нормы (хороший уровень). Высокий уровень развития абстрактного мышления и образного синтеза.

**Личностные, индивидуальные особенности:**

Со сверстниками общительная, с педагогами – вежливая. Эмоционально устойчива. Самооценка адекватная. Способность к самоконтролю сформирована. Уровень тревожности и агрессивности в рамках возрастной нормы. Имеется адек­ватная реакция мобилизационной готовности в неопределенных и меняющихся ситуациях, хорошая адаптивность и гибкость поведе­ния. Имеет свое мнение и может его высказывать. Адекватно реагирует на просьбы и замечания. Уровень физического развития соответствует возрастной норме.

**Общая характеристика семьи:**

Семья благополучная, полная, отношения в семье доброжелательные, доверительные. Родители осуществляют постоянный контроль за успеваемостью и посещаемостью. Посещают мероприятия, где выступает ребенок.

**Стиль и особенности семейного воспитания:** демократический. Родители поощряют личную ответственность и самостоятельность обучающейся. В семье присутствуют положительные эмоциональные отношения.

**Выводы об уровне образовательной и социальной адаптации ребенка:** уровень образовательной и социальной адаптации выше среднего. Актуальный уровень развития познавательных процессов в пределах возрастной нормы. Принимает активное участие в общественной жизни группы. Охотно выполняет поручения. С одногруппниками поддерживает ровные, дружеские отношения. В семье создаются условия для благополучного обучения, воспитания и развития девочки.

**Рекомендации родителю:**

Поддерживать устойчивую позитивную самооценку, которая побуждает обучающейся добиваться высоких результатов.

**Рекомендации педагогу, работающим с ребенком:**

Развивать индивидуальные способности, поддерживать позитивный настрой, поощрять трудолюбие. В работе активизировать самостоятельное, практическое применение изученного материала. В случае состояния «гипо» и для выведения ребенка из данного состояния всегда иметь сладости (сок, конфеты и пр.), если их не оказалось в сумке ребенка.

**Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:**

 **-** определить стартовые способности обучающегося и наличие ограничений;

* обеспечить условия для реализации прав обучающегося с ОВЗ на получение бесплатного образования;
* организовать качественную коррекционную работу с обучающимся;
* развивать коммуникативные качества личности;
* создать условия для самореализации;
* коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей во всех сферах жизни;
* развить индивидуальные творческие способности обучающейся через импровизацию;
* выработать навыки здорового образа жизни
* развить творческие способности обучающейся с ОВЗ через включение ее в танцевальную деятельность.

Главной **целью** является создание благоприятных условий обучения и воспитания для ребёнка с ОВЗ.

Главная идея программы показать ребёнку и его родителям, что жизнь с диабетом возможна, что главный тезис «Диабет – не болезнь, а образ жизни» - не просто фраза, а реальность для них.

**Ожидаемые конечные результаты адаптированной общеразвивающей программы:**

В результате реализации адаптированной общеразвивающей программы дополнительного образования обучающийся должен овладеть содержанием программы «Современная хореография», а именно:

* знать ведущие понятия и термины хореографии;
* первоначальными навыками сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц;
* умение оценивать свои учебные достижения, поведение, физическое и эмоциональное состояние;
* овладеть изолированным движением различных частей тела;
* анализировать музыкальный материал и слышать ритмический рисунок.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от простого к сложному». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

***Коррекционный компонент***

Организация образовательного процесса носит комплексный характер, соединяющий в себе методы и приемы общеобразовательной и коррекционно-развивающей работы.

Образовательный процесс строится с учетом психофизиологических способностей учащегося, с использованием нетрадиционных форм работы на занятиях для профилактики переутомления, преодоления негативизма. Дозируется нагрузка и объем заданий. Задания предлагаются в виде последовательности частей. Ход работы над каждой частью корректируется педагогом. Применяются мультисенсорные техники обучения с воздействием на все каналы восприятия: слух, зрение, осязание. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в занятие специальных коррекционно-развивающих упражнений. В целях ликвидации пробелов в знаниях обучающейся педагог осуществляют индивидуальный подход на занятиях.

Комплексное изучение ребенка, выбор наиболее адекватных методов работы, отбор содержания обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей ребёнка осуществляется на методическом совете центра, совместно со специалистом психолого-медико-педагогический отдела.

Обучающаяся переведена на 5 год обучения программы студии «Современная хореография».

 Данная программа модифицирована, разработана на основе авторской программы Алексея Зыкова преподавателя современного танца театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова «Преподавание современного танца для студентов театральных институтов».

Программа рассчитана на 144 часа в год, недельная нагрузка составляет 4 академических часа в неделю.

 **Место реализации программы:** Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей», объединение «Школа английского языка».

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем основное количество времени занимает практическая часть.

Основная форма учебного процесса - занятие. Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

**Список литературы:**

1. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец», «ГИТИС», 2000
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» Изд. 5-е. - Л., 1980
3. Ярмолович Л. «Классический танец: методическое пособие». - Л., 1986
4. Кох И. «Основы сценического движения». - Л., 1970.
5. Светинская В. «Танцевальные постановки для детей». - М., 1966.
6. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». - М., 1972
7. Пуртова Т. В., Беликова А. Н. «Учите детей танцевать». - М., «Владос», 2004
8. Скобло Г.В. Астенический синдром: Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / под редакцией С.Ю. Циркина. - Спб., 1999. С. 253-254.
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья». - ОГАОУ «Белгородский институт развития образования». - Белгород, 2015. - 66 с.

Приложение № 1

**Календарно-тематическое планирование**

**5-й год обучения**

Дни проведения занятий: вторник и четверг

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Плани-руемаядата  | Факти-ческаядата | Содержание занятий | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| в груп-пе | в под-группе | индиивидуально |
| 1 | 11.09.18 |  | Экзерсис у станка |  | 2 |  |  | 2 |
| 2 | 13. 09.18 |  | Повторение пройденного материала  |  |  |  |  | 2 |
| 3 | 18.09.18 |  | Petit battement |  | 2 |  |  | 2 |
| 4 | 20.09.18 |  | Grand battement tendu jete |  | 2 |  |  | 2 |
|  5 | 25.09.18 |  | Petit battement |  | 2 |  |  | 2 |
| 6 | 27.09.18 |  | Petit battement |  | 2 |  |  | 2 |
| 7 | 02.10.18 |  | Grand battement tendu jete |  | 2 |  |  | 2 |
| 8 | 04.10.18 |  | Arabesque |  | 2 |  |  | 2 |
| 9 | 09.10.18 |  | Прыжки |  | 2 |  |  | 2 |
| 10 | 11.10.18 |  | Прыжки |  | 2 |  |  | 2 |
| 11 | 16.10.18 |  | Port de bras |  | 2 |  |  | 2 |
| 12 | 18.10.18 |  | Повторение пройденного материала  |  | 2 |  |  | 2 |
| 13 | 23.10.18 |  | Повторение пройденного материала  |  | 2 |  |  | 2 |
| 14 | 25.10.18 |  | Battement fondu |  | 2 |  |  | 2 |
| 15 | 30.10.18 |  | Grand battement jete |  | 2 |  |  | 2 |
| 16 | 01.11.18 |  | Притопы |  | 2 |  |  | 2 |
| 17 | 06.11.18 |  | Комбинации для головы и рук |  | 2 |  |  | 2 |
| 18 | 08.11.18 |  | Комбинации на движение плеч и грудной клетки  |  | 2 |  |  | 2 |
| 19 | 13.11.18 |  | Комбинации на движения бедер и ног |  | 2 |  |  | 2 |
| 20 | 15.11.18 |  | Комбинации на движения бедер и ног |  | 2 |  |  | 2 |
| 21 | 20.11.18 |  | Портерные движения |  | 2 |  |  | 2 |
| 22 | 22.11.18 |  | Портерные движения |  | 2 |  |  | 2 |
| 23 | 27.11.18 |  | Комбинации шагов с движением бедер и головы |  | 2 |  |  | 2 |
| 24 | 29.11.18 |  | Комбинации шагов с движением бедер и головы |  | 2 |  |  | 2 |
| 25 | 04.12.18 |  | Комбинации шагов с движением головы и грудной клетки |  | 2 |  |  | 2 |
| 26 | 06.12.18 |  | Комбинации шагов с движением головы и грудной клетки |  | 2 |  |  | 2 |
| 27 | 11.12.18 |  | Шаги с твистом корпуса |  | 2 |  |  | 2 |
| 28 | 13.12.18 |  | Шаги с твистом корпуса |  | 2 |  |  | 2 |
| 29 | 18.12.18 |  | Упражнения на гибкость  |  | 2 |  |  | 2 |
| 30 | 20.12.18 |  | Упражнения на гибкость  |  | 2 |  |  | 2 |
| 31 | 25.12.18 |  | Упражнения на гибкость  |  | 2 |  |  | 2 |
| 32 | 27.12.18 |  | **Упражнения на гибкость**  |  | 2 |  |  | 2 |
| 33 | 15.01.19 |  | Упражнения на гибкость  |  | 2 |  |  | 2 |
| 34 | 17.01.19 |  | Упражнения на гибкость  |  | 2 |  |  | 2 |
| 35 | 22.01.19 |  | Комбинации с вращениями  |  | 2 |  |  | 2 |
| 36 | 24.01.19 |  | Комбинации с вращениями  |  | 2 |  |  | 2 |
| 37 | 29.01.19 |  | Contraction и release в продвижении |  | 2 |  |  | 2 |
| 38 | 31.01.19 |  | Комбинация прыжков |  | 2 |  |  | 2 |
| 39 | 05.02.19 |  | Комбинация прыжков |  | 2 |  |  | 2 |
| 40 | 07.02.19 |  | Драматургия | 1 | 1 |  |  | 2 |
| 41 | 12.02.19 |  | Сочинение комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 42 | 14.02.19 |  | Сочинение комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 43 | 19.02.19 |  | Сочинение комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 44 | 21.02.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 45 | 26.02.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 46 | 28.02.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 47 | 05.03.19 |  | Сочинение комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 48 | 07.03.19 |  | Сочинение комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 49 | 12.03.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 50 | 14.03.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 51 | 19.03.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 52 | 21.03.19 |  | Разучивание и отработка комбинаций |  | 2 |  |  | 2 |
| 53 | 26.03.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 54 | 28.03.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 55 | 02.04.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 56 | 04.04.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 57 | 09..04.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 58 | 11.04.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 59 | 16.04.19 |  | Постановка этюда на контакт  |  | 2 |  |  | 2 |
| 60 | 18.04.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 61 | 23.04.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 62 | 25.04.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 63 | 30.04.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 64 | 02.05.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 65 | 07.05.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 66 | 09.05.19 |  | Работа над постановкой этюда |  | 2 |  |  | 2 |
| 67 | 14.05.19 |  | **Итоговое занятие.** |  | 2 |  |  | 2 |
| 68 | 16.05.19 |  | Подготовка к зачетному мероприятию |  | 2 |  |  | 2 |
| 69 | 21.05.19 |  | Подготовка к зачетному мероприятию |  | 2 |  |  | 2 |
| 70 | 23.05.19 |  | Подготовка к зачетному мероприятию |  | 2 |  |  | 2 |
| 71 | 28.05.19 |  | Зачетное мероприятие |  | 2 |  |  | 2 |
| 72 | 30.05.19 |  | Подведение итогов |  | 2 |  |  | 2 |
|  |  |  | итого |  | 144 |  |  | 144 |